



CURRICULUM VITAE

RESTAURATEUR DE PEINTURES, SPÉCIALISÉ EN SUPPORTS TOILE

FORMATION

NOVEMBRE 2007 / obtention du master en Conservation-Restauration des Biens Culturels, mention très bien, Université Paris-1 Panthéon-Sorbonne.

NOVEMBRE 2004 / obtention de l'habilitation de la Direction des Musées de France.

SEPT. 1988 – JANVIER 1995 / post-formation, puis emploi de restaurateur de supports de peinture, atelier d'Edouard Déchelette, Paris

SEPT. 1985 - JUIN 1988 / école supérieure régionale des Beaux-arts de Clermont-Ferrand, section Conservation-Restauration.

INTERVENTIONS POUR LES MUSÉES

MUSÉE DU CHÂTEAU DE VERSAILLES

DELAFONTAINE P.-M., *Portrait d'Alexandre Lenoir*, XIXe siècle.

DAVID, L., *Bonaparte franchissant le Grand Saint-Bernard*, XIXe siècle.

VERNET H., *Louis-Philippe entouré de ses cinq fils, sortant par la grille d'honneur du Château de Versailles*, XIXe siècle.

GROS A.-J., *Portrait de la duchesse d'Angoulême*, XIXe siècle.

WINTERHALTER F., *Charles-Louis-Philippe d'Orléans, duc de Nemours • Napoléon III, empereur des Français*, XIXe siècle.

VAN DER MEULEN A.-F., *Siège de Courtrai*, XVIIe siècle.

DESPORTES N., *Mort d'un Chevreuil*, XVIIe siècle.

BLANCHARD G., *Le sommeil d'Endymion*, XVIIe siècle.

NATOIRE C.-J., *La Jeunesse et la Vertu présentent deux princesses à la France*, XVIIIe siècle.

COYPEL N., *La Naissance de Jupiter*, XVIIe siècle.

LANFRANCO G., *Agar et l'Ange*, XVIIe siècle.

WEIKERT G., *Représentation du ballet Le Triomphe de l'Amour le 24 janvier 1765 • Représentation de l'opéra Il Parnasso Confuso le 25 janvier 1765*, XVIIIe siècle.

COTELLE J., *Vue du bassin de Neptune • Vue de l'Orangerie avec l'enlèvement d'Hélène • Vue de l'Orangerie avec Vertumne et Pomone • Vue de la Salle de bal avec Armide couronnant Renaud*, XVIIe siècle.

ALLEGRAIN E., *Vue du Château et du Parc de Saint-Cloud • Le Bassin du miroir d'eau et l'Isle Royale*, XVIIe siècle.

DE TROY J.-F., *La Gloire des Princes s'empare des enfants de France*, XVIIIe siècle.

GUILLON-LETHIÈRE, G., *Portrait de l'Impératrice Joséphine en costume de sacre*, XIXe siècle.

GUDIN T., *Jacques Cartier découvre le Saint-Laurent • Expédition de Cavalier de la Salle en Louisiane, 1684*, XIXe siècle.
LA FOSSE C. (de), *Diane et ses compagnes*, XVIIe siècle.
MARTIN J.-B., *Château et jardins vus depuis le bassin de Neptune*, XVIIe siècle.
PARROCEL C., *Mehmet Effendi, ambassadeur turc, arrive aux Tuileries le 21 mars 1721*, XVIIe siècle.
CALLET A.-F., *Charles-Philippe de France, Comte d'Artois*, XVIIIe siècle.

MUSÉE DU LOUVRE, PARIS

LE SUEUR E., *Saint Gervais et saint Protas amenés devant Astasius*, XVIIe siècle.
DE CHAMPAIGNE Ph. (de), *Translation des corps de saint Gervais et saint Protas*, XVIIe siècle.
LE BRUN Ch., *Entrée d'Alexandre dans Babylone*, XVIIe siècle.
BIARD F.-A., *Abordage d'un vaisseau hollandais par Jean Bart*, XIXe siècle.

MUSÉE D'ORSAY, PARIS

GIRAUD V., *Un marchand d'esclaves*, XIXe siècle.
SCHENCK A., *Souvenir d'Auvergne, l'Orphelin*, XIXe siècle.
SCHREYER A., *Charge de l'artillerie de la Garde impériale à Traktir en Crimée le 16 août 1865*, XIXe siècle.
ROBERT-FLEURY T., *Les Derniers jours de Corinthe*, XIXe siècle.
CHENAVARD P., *La Divine Tragédie*, XIXe siècle.
DORÉ G., *Le Christ quittant le prétoire*, XIXe siècle.

MUSÉE DES CHATEAUX DE LA MALMAISON ET DE BOIS-PRÉAU

LEMONNIER A.-C. G., *Lecture de L'Orphelin de la Chine dans le salon de Madame Geoffrin*, XIXe siècle.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS, AGEN

GOYA F. (Atelier de), *Le Couple galant*, XVIIIe siècle.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS, DIJON

CHAMPAIGNE P. (de), *La Présentation au Temple*, XVIIe siècle
PRUD'HON P.-P., *Portrait de Nicolas Bornier*, XIXe siècle.
VAN LOO C.-A., *Portrait de Louis XV*, XVIIIe siècle.
RESTOUT J.-B., *Le Poète inspiré*, XVIIe siècle.
NATTIER J.-M., *Marie Leszczyńska, reine de France*, XVIIIe siècle.
REGNAULT J.-B., *Le Baptême du Christ*, XIXe siècle.
NATOIRE C.-J., *La Madeleine*, XVIIIe siècle.
AVED J.-A., *Portrait présumé de Jean-Philippe Rameau*, XIXe siècle.
SUVÉE J.-B., *Allégorie révolutionnaire*, XVIIIe siècle.
CORNEILLE J.-B., *L'Ange gardien*, XVIIe siècle.
GAGNERAUX B., *La Bataille de Senef • Le Passage du Rhin par l'Armée française sous le commandement du Grand Condé*, XVIIIe siècle.
LE BAULT C., *Le Christ au jardin des Oliviers*, XVIIe siècle.
ECOLE DE FONTAINEBLEAU, *La Dame à sa toilette*, XVIe siècle.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS, BESANÇON

RIBERA F. (de), *L'Architecte*, XVIIe siècle.
TINTORET, *Portrait d'un Sénateur vénitien avec sa femme, son fils et sa fille*, XVIe siècle.
TITIEN, *Portrait présumé de Pietro Bembo*, XVIe siècle.
LEMOYNE F., *Tancredè rendant les armes à Clorinde*, XVIIIe siècle.
RIGAUD H., *Portrait présumé de Jean-François Regnard*, XVIIe siècle.
CASTELLO V., *La Charité*, XVIIe siècle.
VAN SOMER H., *Saint Jérôme*, XVIIe siècle.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS, RENNES

TER BRUGGHEN H., *Le Christ aux Outrages*, XVIIe siècle.

ÉCOLE DE FONTAINEBLEAU, *La Femme entre les deux Âges*, XVIe siècle.

VAN HONTHORST G., *Le Reniement de saint Pierre*, XVIIe siècle.

MUSÉE GIRODET, MONTARGIS

ZURBARÁN F. (de), *Saint Jérôme*, XVIIe siècle.

BRUSASORCI D., *La Mort de Cléopâtre*, XVIe siècle.

SILVESTRE Louis, *La Fuite en Egypte • La Visitation*, XVIIIe siècle.

PITTOCHI M.(dei), *Le Christ guérissant les Paralytiques*, XVIIe siècle.

ANDRÉ J., *Le Christ chassant les marchands du Temple*, XVIIIe siècle.

RINALDI R., *Galerie voûtée et ruines*, XVIIIe siècle.

JANSENS H., *Galerie de tableaux visitée par des amateurs #1 • Galerie de tableaux visitée par des amateurs #2*, XVIIe siècle.

JOUVENET J., *Lazare sortant du tombeau*, XVIIe siècle.

VOOS M. (de), *Le Sacrifice d'Abraham*, XVIe siècle.

BRINDEAU J., *Saint François de Sales agenouillé devant la Vierge et l'Enfant-Jésus*, XVIe siècle.

HACKAERT J., *Paysage et Figures*, XVIIe siècle.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS, DUNKERQUE

SNAYERS P., *Attaque d'un convoi*, XVIIe siècle.

SOUTMAN P. C., *Portrait d'Homme*, XVIe siècle.

VAN OOST J. dit L'Ancien, *Joueurs de cartes*, XVIe siècle.

MUSÉE CROZATIER, LE PUY-EN-VELAY

KESSLER S., *Le départ du Fils prodigue • Le Fils prodigue chez les courtisanes*, XVIe siècle.

CASTIGLIONE F., *L'Arche de Noé*, XVIe siècle.

BOUNIEU M.-H., *Le Repas de maigre*, XVIIIe siècle.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS, NANTES

DORÉ G., *Le Christ au prétoire*, XIXe siècle.

LA HYRE L. (de), *Sainte Famille*, XVIIe siècle.

ASSERETTO G., *Phocion refusant les cadeaux d'Alexandre*, XVIIe siècle.

GENTILESCHI O., *Diane Chasseresse*, XVIIe siècle.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS, ORLÉANS

FROSTÉ N.-S., *Le Bon Samaritain*, XIXe siècle.

BOUTET DE MONVEL L.-M., *La Vision et l'Inspiration de Jeanne d'Arc*, XXe siècle.

MUSÉE JEAN CALVIN, NOYON

ANONYME FRANÇAIS, *Crucifixion*, XVIIe siècle.

MUSÉE MUNICIPAL, LOUVIERS

VALENTIN DE BOULOGNE (autour de), *Les Joueurs de dés*, XVIIe siècle.

MUSÉE DE BROU, BOURG-EN-BRESSE

HONDECOETER M. (d'), *Pélicans et autres oiseaux*, XVIIe siècle.

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX, PARIS

JOLLAIN P., *Jeux d'enfants, 4 scènes décoratives*, Château de Champs-sur-Marne, XVIIIe siècle.
ANONYME FRANÇAIS, *Paysage*, Château de Rambouillet, XVIIe siècle.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS, ROUEN

VIGNON C., *Joseph interprétant les songes*, XVIIe siècle.
ANONYME, *Le Reniement de saint Pierre*, XVIIe siècle.

MUSÉE LORRAIN, NANCY

Saint Roch, saint Sébastien, saint Charles Borromée mettant Nancy sous la protection de Notre Dame de Lorette, par Rémond CONSTANT — équipe de Laurence Didier / Campagne de restauration 2013 (lot n°1, quatre peintures) — équipe de Laurence Didier / Campagne de restauration 2012 de trois portraits / Campagne de restauration 2011 de neuf portraits.

MUSÉE DU PETIT-PALAIS, PARIS

ZIEM F., *Le Coup de canon, Venise • Trabacco à la voile jaune • Rue du Vieux Caire*, XIXe siècle.
COURBET G., *Les Pompiers*, XIXe siècle.
DORÉ G., *La Vallée des Larmes*, XIXe siècle.

MUSÉE DÉPARTEMENTAL D'ART ANCIEN ET CONTEMPORAIN, ÉPINAL

ROSA S., *Paysage avec un ermite lisant*, XVIIe siècle.
MARCENAY DE GHUY A., *Enfants jouant avec une chèvre*, XVIIIe siècle.
LECLERC S., *L'enlèvement d'Europe*, XVIIe siècle.
VENEVAULT N., *Antiope, Reine des Amazones*, XVIIIe siècle.
COURTOIS J., *Bataille*, XVIIe siècle.
PROT D., *La Résurrection de Lazare*, XVIIe siècle.

MUSÉE MAGNIN, DIJON

CHAMPAIGNE J.-B., *Saint Paul renversé et lapidé dans la ville*, XVIIe siècle.
ROMANELLI G.-F., *Moïse et les Filles de Jethro*, XVIIe siècle.
VAN BLOEMEN J.-F., *Paysage avec le Belvédère du Vatican*, XVIIIe siècle.
LE PRINCE J.-B., *Deux têtes de paysan et paysanne russes*, XVIIIe siècle.
GIGOUX J., *Portrait de Ch. Fournier*, XIXe siècle.
MILLINGTON J.-H., *Portrait de la Princesse Sophie de Hanovre*, XIXe siècle.
DUBUFFE G., *Portrait de Mademoiselle Guillaume • Portrait de femme*, XIXe siècle.
MAUZAISSE J.-B., *Portrait de Madame Magnin-Philippon • Portrait de Pierre-Joseph Besson*, XIXe siècle.
GÉRARD F., *Portrait en pied de Monsieur, Comte d'Artois*, XIXe siècle.
DEVERIA E., *La Sultane*, XIXe siècle.
GIRODET A.-L., *Le Torrent*, XIXe siècle.
GERÔME J.-L., *Tête de berger*, XIXe siècle.

PALAIS DE JUSTICE, MONTPELLIER

TROY F. (de), *Louis XIV en Apollon soutenu par la Justice et par la Religion*, XVIIIe siècle.

MUSÉE DE PICARDIE, AMIENS

CRAUK C.-A., *Médée rendant la jeunesse à Eson*, XIXe siècle.
ROSA S., *Paysage avec bergers*, XVIIe siècle.
FUMIANI G.-A., *Jésus chassant les marchands du Temple*, XVIIe siècle.
JORDAENS J., *Double étude d'une tête de vieillard*, XVIIe siècle.

MUSÉE DES ANNÉES 30, BOULOGNE-BILLANCOURT

CORNELIUS, *Ève*, XXe siècle.

MUSÉE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DU PÉRIGORD, PÉRIGUEUX

CANALETTO, *Le Grand Canal*, XVIIIe siècle.

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE, DREUX

ANONYME FRANÇAIS, *Paysage avec des ruines • Figure de Saint*, XVIIIe siècle.

PARROCEL M., *Madeleine repentante*, XVIIIe siècle.

MUSÉE BOSSUET, MEAUX

MIGNARD P., *Portrait de Bossuet*, XVIIe siècle.

CHÂTEAU-MUSÉE, DIEPPE

BROUTELLES T. (de), *Le Naufrage du steamboat L'Angers près de la jetée de Dieppe*, XIXe siècle.

MORLON A., *Sauvetage en mer*, XIXe siècle.

RENAUDIN A., *Varennes-en-Argonne*, XIXe siècle.

GIROUX A., *Le Torrent, vallée de la Drance*, XIXe siècle.

MUSÉE MUNICIPAL, SAINT-GERMAIN-EN-LAYE

CARTIER, J.-B., *Vue de la Porte Dauphine • Vue de la Grille royale • Vue de l'Ancienne porte Dauphine*, XIXe siècle.

TATTEGRAIN F., *Tête de vieux pêcheur, dit Le Père Lamour • Les Verrotières de Bercq sur la plage*, XIXe siècle.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS, ANGERS

BODINIER G., *Rencontre des voyageurs avec un berger*, XIXe siècle.

SCHEFFER A., *Portrait de Guillaume Bodinier*, XIXe siècle.

ANONYME, *Portrait de Guillaume Bodinier*, XIXe siècle.

MUSÉE MAINSSIEUX, VOIRON

RENOIR A., *Portrait de fillette*, XIXe siècle.

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE L'OISE, BEAUVAIS

LA GANDARA A. (de), *Artémis surprise au bain par Actéon*, XIXe siècle.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS, TOURS

PREVOST N., *Judith et Holopherne*, XVIIe siècle.

MUSÉE JEAN-JACQUES HENNER, PARIS

BENNER E.-M., *Souvenir de Bretagne*, XXe siècle.

FONDS NATIONAL D'ART CONTEMPORAIN, PARIS-LA DÉFENSE

DUBUFE G., *Sommeil divin*, XIXe siècle.

KARPELÈS A., *Danse guerrière*, XXe siècle.

PORION Ch., *Danse de bohémiens à Grenade*, XXe siècle.

WACHSMUTH F., *Salvator Rosa et les brigands*, XXe siècle.

RIGOLOT A., *Dans une rue à Bou-Saada*, XIXe siècle.

CANNICIONI L.-C., *Le Muletier corse • Le jour des morts dans un village corse*, XXe siècle.

MONUMENTS HISTORIQUES

ROMANELLI (Autour de), *Saint-Jacques le Majeur*, église Saint-Jacques du Mesnil-Saint-Denis, XVIIe siècle.

VERDIER F., *La Résurrection de Lazare*, église Saint-Germain-des-Prés, XVIIIe siècle.

LA HYRE L. (de), *L'Entrée du Christ à Jérusalem*, église Saint-Germain-des-Prés, XVIIe siècle.

BERTIN N., *Le Baptême de l'Eunuque*, église Saint-Germain-des-Prés, XVIIe siècle.

LECLERC S., *La Mort de Saphira*, église Saint-Germain-des-Prés, XVIIIe siècle.

VARCOLLIER O., *L'Evanouissement de la Vierge*, XIXe siècle.

GRANDS CHANTIERS

2018-2019

MUSÉE DES BEAUX-ARTS, DIJON (21)

PRUD'HON P.-P., *Glorification de la Bourgogne, allégorie à la Gloire des Condé*, par, équipe de Françoise Auger-Feige.

2018

ABBATIALE DE SAINT-ANTOINE L'ABBAYE (38)

CHABRY M., 6 toiles de la *Vie de Saint Antoine*, fin. XVIIe siècle, équipe de Christine Mouterde, Abbatiale de Saint-Antoine-L'Abbaye, Isère.

2015-2016

CHÂTEAU DE VERSAILLES

COYPEL N., *Décor mural et peinture en plafond de la Salle des Gardes de la Reine*, équipe de Florence Delteil.

2014-2015

HÔTEL LAMBERT, PARIS

Décors peints des *Grand Salon, Salon d'argent et Grand Cabinet*, équipe d'Isabelle Leegenhoek.

2011-2013

MUSÉE DU LOUVRE, PARIS

CALLET A.-F., *Coupole du salon de compagnie des "Petits appartements" du palais Bourbon : La toilette de Vénus*, commanditaire de l'équipe d'Anthony Pontabry.

2012-2014

MUSÉE DU LOUVRE, PARIS

SCAJARIO G., *Arrivée d'un couple accueilli par un Mandarin*, équipe d'Anthony Pontabry.

2009-2010

CHÂTEAU DE VERSAILLES

VIGNON C., TESTELIN H., PAILLET A., *Décor mural et peinture en plafond de l'Antichambre du Grand-Couvert*, équipe d'Anthony Pontabry.

ÉTUDES PRÉALABLES

DÉPARTEMENT DES ANTIQUITÉS GRECQUES ETRUSQUES & ROMAINES : Participation à l'étude et au bilan sanitaire, équipe d'Anthony Pontabry, Musée du Louvre, Paris.

CHAMPAIGNE P., Étude du support de *La Présentation au Temple*, par Philippe de / équipe d'Anthony Pontabry / musée des Beaux-arts de Dijon.

CALLET A.-F., Participation à l'Étude préalable sur la restauration de la *Coupole du salon de compagnie des "Petits appartements" du palais Bourbon : La toilette de Vénus*, équipe d'Anthony Pontabry, musée du Louvre.

BILAN, SUIVI SANITAIRE ET ASSISTANCE

Assistance au déroulage et à la mise sur rouleau de peintures de grands et très grands formats / Fonds National d'Art Contemporain / mai-juin 2017.

Mission de stabilisation et de surveillance après sinistre / musée-promenade, Marly-le-Roi/Louveciennes (78) / octobre 2016.

Mission C2RMF d'évaluation de l'état de la collection après sinistre / musée Girodet, Montargis (45) / juillet-août 2016.

Mission de stabilisation et de surveillance après sinistre / musée Girodet, Montargis (45) / juin-juillet 2016.

Interventions de stabilisation préalable au transfert d'une partie des collections de peintures du musée Lorrain vers la réserve commune aux Musées du Grand Nancy (54) / équipe de Laurence Didier / fin 2013-début 2014.

Assistance au déroulage et à la mise sur rouleau de 4 peintures très grand format de Guillaume / Musée du Louvre / septembre-octobre 2013.

Participation au suivi sanitaire et petites interventions / musée Magnin, Dijon (21) / octobre 2010, mars 2011, mai 2011, novembre 2012, mars 2013 et octobre 2013.

Participation à la programmation pour la conservation préventive des collections / musée de Caudebec-en-Caux (76) / équipe de Pierre-Emmanuel Nyeborg, mandataire / février 2012.

COLLECTIONS PARTICULIÈRES

LEMOYNE P.-A., *Nature morte aux raisins, plat de pêches et potiche chinoise*, XVIIe siècle.

BERTHÉLÉMY, J.-S., *Les Bourgeois de Calais*, XVIIIe siècle.

HALLÉ N., *Sainte Famille*, XVIIIe siècle.

RIBERA J. (de), *Sainte Famille*, XVIIe siècle.

PIAZZETTA G.-B., *L'Extase de saint François*, XVIIIe siècle.

VITALE F., *Les Pèlerins d'Emmaüs*, XVIIe siècle.

DUMÉE G., *Sophonie et Blinde sauvés du bûcher*, XVIIe siècle.

STELLA J., *La Fuite en Egypte • Sainte Famille*, XVIIe siècle.

CECCO DEL CARAVAGGIO, *Cupidon à la fontaine*, XVIIe siècle.

COYPEL A., *Autoportrait*, XVIIe siècle.

FABRE F.-X., *La Mort de Camille*, XVIIIe-XIXe siècle.

LA FOSSE C. (de), *Sainte Famille • La Fuite en Egypte*, XVIIe siècle.

LA HYRE L. (de), *Le Jugement de Salomon*, XVIIe siècle.

CARRACHE A., *Autoportrait*, XVIe siècle.

COMMUNICATION ET ENSEIGNEMENT

- YALE UNIVERSITY, en collaboration avec Dominique Martos-Levif et Matthieu Gilles: *The Impact of a Major Flood on Relined and Transferred Paintings in the Musée Girodet of Montargis, and the Following Restoration*, Conserving Canvas Symposium, Monday October 14-Thursday October 17 2019.
- YALE UNIVERSITY, en collaboration avec Claire Gérin-Pierre, Emmanuel Joyerot et David Prot: *The Treatment of Transferred Paintings at the C2RMF: the Cotelle Gallery (castle of Versailles, France) at Trianon as an Especially Interesting Case Study*, Conserving Canvas Symposium, Monday October 14-Thursday October 17 2019.
- ECOLE DU LOUVRE, Printemps 2011, 2012, 2014 et 2019 : intervenant en restauration des supports-toile, séminaire de l'Ecole du Louvre, C2RMF Versailles.

OUVRAGES, ARTICLES ET CONTRIBUTIONS

- En collaboration avec Dominique Martos-Levif et Yolanta Mendili, « "Saint-Pierre Pénitent" et "Paysage avec des ruines" », dans cat. exp. Trésors cachés du Musée d'Art et d'Histoire de Dreux (Damien Chantrenne dir.), Dreux, Musée d'Art et d'Histoire, 2018, p. 76-79 ;
- « L'Intervention minimale en conservation-restauration des biens culturels : exploration d'une notion », Conservation-Restauration des Biens Culturels, n°27, 2009, p. 21-24 ;
- L'Intervention minimale en conservation-restauration des Biens Culturels : Exploration d'une notion, Mémoire de Master en Conservation-Restauration des Biens culturels, sous la direction de Denis Guillemard et Marie Berducou, Université de Paris I – Panthéon-Sorbonne, 2007.

PHOTOGRAPHIES

- Bruno Chenique, « Schnetz et Frosté. Deux versions du *Bon Samaritain* », dans cat. exp. Bruno Chenique et Sidonie Lemeux-Fraitot (dir.), Girodet et Géricault ou la bataille romantique du Salon de 1819, Montargis, musée Girodet, 2019, Paris, Lienart, 2019, photographie p. 356 et p. 358, cat. 59 ;
- Claire Gérin-Pierre, « La Restauration de la galerie des Cotelles (2013-2018) », photographie « Détail du revers en cours de reprise de transposition », dans 1646-1708 Jean Cotelles : Des Jardins et des Dieux, sous la direction de Béatrice Sarrazin, Paris, Lienart, 2018, p. 219 ;
- Marie-Catherine Sahut (dir.), La Coupole de Callet et son étonnant destin, Du Palais Bourbon au musée du Louvre, Paris, Lienart, 2016, photographies n°137 à 140, p. 145 ; n°152, p. 149 et n°150
- Anonyme français, "Le Vieux peintre" » dans Rémi Cariel, « Aux marges du portrait peint : Territoire d'un genre, au prisme d'une ancienne collection privée », Bulletin des Musées de Dijon, n° 13, 2012-2013, photographie n°11, p. 89 ;
- Anthony Pontabry, « Du rouleau au châssis : une restauration de taille », Grande Galerie, Le journal du Louvre, n° 19, mars-mai 2012, photographies n°1, 2 & 4, p. 101 ;
- « Restaurateurs à l'ouvrage / A group of restorers at work » dans Nicolas Milovanovic, Marie-France Noël et Béatrix Saule, L'Antichambre du Grand Couvert, Fastes de la table et du décor à Versailles, Paris, Gourcuff-Gradenigo, 2010, p. 98.